Suscrición

En la capital. . . . 4'50 ptas. trimestre
Id fuera de la capital. 5 id. id.
Ultramar en oro. . 18 id. semestre
un año en oro. . 25 id. id.
Extrangero. . . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redaccion y Administracion, calle del Progreso, 4, 3.º, 1.ª

LA LUCHA

AÑO XXV. | *Se publica todos los dias, escepto los siguientes á festivos.* | Gerona, sábado 8 de junio de 1895 | NÚMEROS SUELTOS 25 céntimos. | N.º 5.593

Cortes

Sesiones del dia 6

Congreso.—Sin nada digno de nota en la sección de ruegos y preguntas, prosiguió el Congreso la discusión del presupuesto de ingresos.

El señor Llorens apoyó una enmienda por la que se rebajan los derechos de matrícula de los institutos de segunda enseñanza.

El señor Vincenti, de la comisión, rechazó la enmienda.

Retiró la enmienda el señor Llorens.

El ministro de Ultramar dió lectura al proyecto de ley que reglamenta la provisión de fondos para las atenciones de la campaña de Cuba.

El señor Mellado, presidente de la comisión general de presupuestos, manifestó que ha sido retirado del articulado lo que se refiere al impuesto de consumos sobre los vinos, á fin de introducir en él las modificaciones que se juzguen convenientes para satisfacción de las demandas de los agricultores.

El ministro de Hacienda repitió la promesa que hizo de estudiar la solución adecuada á la crisis vinícola, y afirmó que el gobierno renunciará á una parte ó á la totalidad del impuesto de consumos, si se le indica un ingreso proporcionado á esa pérdida.

El señor Canalejas dijo que espera la fórmula que presente el ministro de Hacienda, que no dejará de aceptar si es satisfactoria para los intereses del país, siempre dejando la responsabilidad de ella al gobierno.

Replicó el ministro de Hacienda que todos los proyectos de ley, incluso el de presupuestos, son obra del gobierno y la mayoría liberales, no obstante acepta las responsabilidades del caso presente, atento al cumplimiento de sus promesas cuando se planteó la cuestión de los vinos.

A petición del ministro, se dejó el asunto para discutirlo detenidamente más tarde.

El señor Urzáiz apoyó su voto particular sobre el articulado de la ley de presupuestos.

Al señor Urzáiz contestó el señor Carvajal, combatiendo el voto particular en un largo discurso.

Continuará el debate en la sesión venidera.

Senado.—El señor Neira preguntó qué criterio guía al gobierno en la constitución de los nuevos ayuntamientos.

Declaró el ministro de la Gobernación que el único criterio que adopta es el de aplicar los preceptos de la ley.

El conde de Canga Argüelles desistió de hacer una pregunta sobre el meeting revolucionario de Valencia; y las declaraciones demoledoras de ciertos militares (los generales Arolas y Mariné). Tambien el marqués de Trives renunció á hacer otra pregunta acerca del proceso Clavijo.

El señor Fernando González recordó esa promesa fallida, al levantarse para pedir los datos que han de ilustrarle en el conocimiento de esa causa. Anunció que tratará del atentado y de la condena de Clavijo cuando conozca minuciosamente los documentos que pide, subrayando lo referente al expediente militar del reo.

El ministro de la Guerra, general Azcárraga prometió facilitar lo pedido.

A propuesta del presidente (señor Montero Rios), el Senado acordó por unanimidad que en el acta conste el sentimiento con que se ha enterado del atentado contra el general Primo de Rivera, y los votos que hace por su restablecimiento.

Aprobóse lo que trae la órden del dia, sin interés, y se levantó la sesión.

LA PRENSA en la Academia

Ya lo dijo el venerable presidente de la Academia Española á Eugenio Sellés el dia 2 de este mes, cuando este insigne literato se sentó por vez primera en el sillón académico: «Ha entrado la prensa en la Academia... ¡Sea bienvenida!»

La entrada pues de Sellés en la Academia constituye para la prensa un verdadero triunfo del que todos, afamados y modestos, debemos vanagloriarnos.

Por esto La Lucha que en su modestísima esfera contribuye siempre á la glorificación de los que por la prensa algo hacen, por los que á la prensa glorifican, se honra hoy dando cabida en sus columnas á parte del hermoso discurso pronunciado por Sellés en la festividad citada, ya que las condiciones materiales de nuestra publicación nos impiden insertarlo todo. Así lo hacemos, no sin antes decir cuatro palabras del periodista notable, del poeta sonoro y del atildado prosista.

Sellés se ha conquistado el sillón académico y á él ha subido por sus propios méritos, no escalándolo con ayuda del favoritismo y la intriga y en él se ha sentado con el beneplácito de todos los que reconocen en Sellés una de las figuras más valientes y simpáticas en la república de las letras.

Sellés, que en sus mocedades se dedicó á la cuotidiana tarea de «hacer diario» ha recordado en su discurso su primera profesión y ha ensalzado á la prensa en todos sus aspectos, defendiéndola de los rudos, injustos é incalificables ataques que se la prodiga, las más de las veces por aquellos que han solicitado sus favores. Por esto creemos deber hacer constar nuestro voto en pro del agradecimiento que los periodistas españoles todos—los que lo son de verdad, los que sienten el periodismo como se siente el amor al hogar y á la familia, no los que se cobijan en el puro manto de la prensa honrada para lograr con sus hipocresías é indiosincracias fines bajos y ruines—que los periodistas todos, repetimos, deben sentir hácia Eugenio Sellés.

Hecho constar este voto, vamos á transcribir el siguiente párrafo de su elocuente discurso, en el que se vé lo que Sellés piensa respecto al periodismo como género literario:

Pero el periodismo, ¿es género literario?

Ensalzado por unos, que le conceden más de lo que él pide; ofendido por otros, que le niegan lo que se le debe; utilizado por sus mismos enemigos, que así lo reconocen como potencia social, hemos de concordar en que es un género de la literatura, aunque los preceptistas no lo hayan empadronado en su censo.

Es género literario la oratoria, que prende los espíritus con la palabra y remueve los pueblos con la voz; es género literario la poesía, que aloja la lengua de los ángeles en la boca de los hombres; es género literario la historia, enemiga triunfante de la destrucción y del tiempo, porque hace volver al que pasó y resucita el alma de las edades muertas; es género literario la novela, que narra lo que nadie ha visto, de suerte que á todos nos parece verlo; es género literario la crítica, que pesa y mide la belleza y tasa el valor y contrasta la verdad de las mentiras artísticas; es género literario la dramática, que crea de la nada hombres mejores que los vivos y hechos más verosímiles que los reales: ¿no ha de serlo el periodismo, que lo es todo en una pieza, arenga escrita, historia que va haciéndose, efeméride instantánea, crítica de lo actual y, por turno pacífico, poesía idílica cuando se escribe en la abastada mesa del poder, y novela espantada cuando se escribe en la mesa vacía de la oposición?

Considerando al periodismo como fuerza dentro de la sociedad actual, dice Sellés:

Rebajando la jerarquía á los grados de la realidad, es, si no un poder constituido, una fuerza social.

No dicta leyes, ni expide decretos, ni impone penas; nada de lo que hace tiene fuerza de obligar. Informa, comenta, discute, opina. Su jurisdicción es voluntaria: se le someten los que quieren. Pero ¿qué autoridad no ejerce sobre el vulgo, el vulgo alto y bajo, que acata sus informaciones por verdades, sus pareceres por sentencias, sus elogios por beatificaciones y sus censuras por penas irredimibles?

Su poder es poder de sugestión.

Sin llamarnos, le seguimos; sin atarnos, nos sujeta; sin mandar, es obedecido. Sábese que la prensa está escrita por hombres nacidos en la culpa original, y parece dictada por evangelistas tocados de la luz celeste, como si el pensamiento, al caer en la fundición de los caracteres metálicos, se purificará en su crisol de las escórias terrenales.

¿Quiere el vulgo confirmar la certeza de un hecho? Pues dice: «lo he visto en letras de molde.»

No parece sino que todo lo hablado, aun la misma verdad, toma la inconsistencia del aire que se lleva las palabras, y que todo lo impreso toma la solidez y el peso del metal que lo ha fijado.

Sienta luego á la afirmación de que el periodismo es necesario y dice:

Está bien ganada su condición de necesidad social del mundo moderno.

¿Necesidad social? ¡Cómo! Pues antes no existía el periodismo y existía la sociedad. Es cierto; también se vivía á oscuras, sin alumbrado en las calles ni en la conciencia pública. Ojos que no ven, corazón que no siente.

El enamorado con pasión loca vive tranquilo antes de conocer á la mujer de sus amores; después de conocerla, no sabe vivir sin ella.

Los que niegan esta necesidad, por supuesto después de haber devorado algunos periódicos, imaginen una huelga general de la prensa.

El periodista, correo mayor del público, no recorre ya su ruta cotidiana; desde el salón de Conferencias al juzgado, desde el ministerio á la inspección de policía, desde el estreno en un teatro al teatro de un crimen nuevo, desde el salón aristocrático á la asamblea demagógica, desde la boda al incendio nocturno, en busca y caza de la noticia, del suceso.

Nadie sabe sino lo que ve por sus ojos, oye por sus oídos, ó la casualidad le pone al paso, porque no existe ese gran vértice de intercesión en que todos vemos y entre todos contamos lo de todos.

Ha cesado la conversación continua que mantienen recíprocamente los pueblos con la prensa, convirtiéndolos en una gran casa de vecindad, á cuyo patio sale por puertas y ventanas la vida íntima de cada vecino, algazara de júbilo, ayes de dolor, voces de discordia ó gritos de escándalo. La existencia de los ciudadanos se ha reducido al carril para donde marchan con su grano de trigo, sin saber quién vá delante ni qué hacen los que vienen detrás, así como silenciosa hilera de hormigas, á las cuales parecen las callejas barrios y los barrios naciones desconocidas.

Las gentes andan á tiento, como por ciudades en tinieblas. Y entonces la fantasía popular pone su lente de aumento á los sucesos; el interés los acomoda á su conveniencia, la malicia los difraza, la vanidad de saber inventar lo que no sabe, la ignorancia les quita su explicación natural, y con todo ello, la sombra mas liviana parece nubarrón pavoroso, el ruido mas ténue desquiciamiento universal, y las gentes, movidas por la curiosidad, ó la impaciencia, ó el miedo, se lanzan al foro en Roma, á los mentideros en la España vieja, al zoco en los pueblos orientales, á los cafés públicos en los europeos, y el hogar se echa á la calle, cuando para bien de la familia el periódico traia la calle al hogar.

Y si esto sucede en las relaciones sociales, ¿qué en las relaciones de orden intelectual?

El orador grita y acciona inútilmente, y cae, ronca la voz y doloridos los brazos, sin hacerse oir fuera de la Cámara, del Ateneo ó de la plaza. No llega mas allá el poder de la elocuencia, porqué está mudo el órgano de millares de bocinas que de eco en eco y de repercusión en repersusión, llenaba con la voz del tribuno, como si fuera trueno de las altas nubes, todas las regiones de la tierra. La oratoria quedó afónica.

La obra literaria, ó teatral, ó artística, perecen, presas mas que presentadas, en el escaparate ó en el marco escénico, sin el despertador de la fama ni el estímulo del aplauso indispensable á las letras, que no logran otra paga sí no es el pedazo de laurel que les lleva el aire público. El arte queda confinado y la inteligencia en olvido y desestimación.

Buen año de alegria para los tontos cuando advirtieran que en este silencio nivelador todos los cerebros tienen el mismo peso, como lo tienen todos los cuerpos en el vacío.

Esta es la hermosa obra de Sellés.

Aunque este trabajo vá alcanzando más extensión de la que buenamente convendria á los intereses materiales de nuestra publicación, no podemos resistir al deseo de dar á conocer á nuestros lectores algunos de los exactísimos y elocuentes párrafos de Echegaray, el gran dramaturgo, encargado de pronunciar el reglamentário discurso de contestación al académico entrante.

Dice así Echegaray en su admirable discurso:

«Dícese que el periodismo corrompe el idioma, y yo no negaré que dada la precipitación con que en los periódicos se escribe, no se cometan graves pecados contra el lenguaje en general, y en particular contra la gramática; pero téngase en cuenta que en la ley de justicia no es lo mismo escribir un discurso académico en tres meses que un artículo en veinte minutos, tras fatigoso dia, á las altas horas de la noche, bajo la presión del cajista que pide material, de la maquina que cruje y del tiempo que vuela.

Sin embargo, en toda labor humana la división del trabajo es ley suprema, y en la elaboración del lenguaje, si hay quien tiene la misión de darle movimiento y vida y fluidez para que circule libremente. El trasatlántico sin timón marcha mal, pero sin hélice no marcha. El idioma popular ha sido siempre el gran criadero de la pedrería lingüística, si se me permite la imágen: el idioma sábio y erudito ha sido, en cambio, y es el que pule, abrillanta, borra manchas y saca facetas.

Pues bien, el periodismo forma parte de la masa popular, de suerte que su influencia es indiscutible, pero al procurar que sea buena, no se le ha de privar de su carácter propio.

Con gran frecuencia la musa pulcra y erudita crea hermosísimos monumentos; pero como monumentos que son, petrificados se quedan: de donde se construyan no se moverán. Si la naturaleza no tuviera mas que montañas de jaspe, el planeta seria un prodigioso monolito de prodigiosa hermosura, pero muerto.

Porque hubo lluvias que azotaron y barrieron; porque soplaron vientos; porque la piedra se desgranó y la arrastraron las aguas deshecha en tierra, por eso se formó la tierra vegetal, y por eso hay valles y arboladas flores. El marmol inmóvil, para la historia ó para la tumba; la corriente que circula, para la vida.

Dejad, pues, al periodismo que cumpla su misión, que por lo demás, el tiempo, las costumbres, los ejemplos de las personas doctas, las advertencias sensatas y los sábios consejos de quien pueda darlos, ya lé irán corrigiendo de errores y de impurezas en la esfera literaria como en todas las esferas que abarca.

A esta mision altísima de la prensa periodística, de transportar como corriente eléctrica las mil palpitaciones del organismo social, se une otra misión de la cual no diré mas que unas cuantas palabras, aunque el tema me parece que es de trascendencia suma.

Y, para concluir mas pronto, diré de una vez lo que tengo de decir.

El periodismo abre paso la juventud, la saca de la oscuridad y á la luz la lleva en brevísimo plazo.

El que ayer era un pobre joven desconocido, puede casi en veinticuatro horas ser aclamado por toda España: son estos gérmenes de vida que la prensa diaria saca, como he dicho, de la sombra y pone bajo el sol meridiano, á la vista de todo el mundo. Función importantísima y benéfica, porque multiplica y moviliza los elementos intelectuales del país, y sobre todo aquellos elementos en que está cifrado el porvenir.

Comentarios

El tremebundo Vallés y Ribot que tantas pruebas ha dado de abnegación por la causa republicana; que ha expuesto su honrado pecho en cien combates y que se ha jugado su vida *milentamiles* de veces defendiendo otras *milentamil* barricadas; que su sangre generosa se ha derramado à hectólitros por esas calles de Dios peleando siempre con ardor increible y con el valor heróico que tanto le distingue, está á estas fechas perorando en Valencia y aconsejando la revolución á todo trance, la venganza con armas contra los pícaros y crueles monárquicos y el levantamiento de barricadas en cada boca calle de la ciudad del Cid.

¡Siempre será el mismo ese ilustre sinalacmático bilateral!

¡Siempre en los sitios peligrosísimos de la tribuna de un meeting exponiendo su preciosa vida!

¡¡Oh Vallés!! ¿si no fuera por tí, que sería de España?

* * *

Dijo en el meeting que en Valencia se ha celebrado en el Teatro Principal, que en España no hay libertad, ni moralidad, ni dignidad, ni conformidad, ni sinceridad, ni *biliteralidad*, ni *ná*.

Que si los militares cobran, que si los curas cobran, que si los empleados cobran y que si todo el mundo cobra y que el pueblo paga y que él no paga y qué sabemos cuantas cosas más!

Les dijo que esto es inaguantable, censurable, execrable é *indigestable* y que, por lo tanto, lo existente es inestable.

Que procuren hacerse con escopetas y cañones y pistolas y rewólvers; que se revistan de valor y que todos á la una se levanten en armas mientras él se acuesta á descansar de las tremendas fatigas que agobian su cuerpo trás de tanta lucha y pelea tanta.

* * *

Tambien dijo que los diputados monárquicos solo se ocupan de pedir favores y hacer reverencias.

Que los republicanos legales hacen lo propio.

Que ni unos ni otros se ocupan para nada del país, al que no le dan medios para progresar y no dan protección á su comercio y á su industria.

En cambio él...... ¡ah! lo que es él se desvive por la producción nacional y especialmente por la de su distrito.

¿Verdad, distrito de La Bisbal?

* * *

Y basta de Vallés y Ribot, á quien deseamos que Dios le conserve la lengua, ya que es la unica arma que para el triunfo de la revolucion esgrime.

Desde Madrid

Hoy puede hablarse de política, pero no lo hacemos porque la proposición del conde de Romanones, que es el asunto á que pudiéramos referirnos, ha de darnos tal vez materia para unos cuantos dias.

Todo lo que se diga hoy acerca de esta cuestión, con ser interesante, no lo es tanto como el fusilamiento del capitán Clavijo, autor del atentado contra el general Primo de Rivera. Así, pues, dejando la política á un lado, hablemos del consejo de guerra.

Cometido el hecho anteayer y fusilado el autor en las primeras horas de la mañana de hoy, dicho se está que el procedimiento ha sido sumarísimo, evitándose de este modo que el reo se dé completa cuenta de su situación é impidiendo, por tanto, que pase por las terribles horas de martirio que en lo civil atormentan al delincuente desde que se lee la sentencia condenatoria, hasta que el ejecutor de la justicia cumple su triste misión.

Esto es lo único bueno que encontramos en una pena que, como la de muerte, parece incompatible con la civilización de que alardeamos los hombres de fin de siglo. En todo lo demás, desde el momento en que se presupone el terrible fallo, hasta el instante de su ejecución, la ley manda y hay que obedecerla; pero esto no obsta para que nosotros, sin que pretendamos aparecer demasiado sentimentales, juzguemos con los debidos respetos que la ley no responde á los más sagrados principios de la moral cristiana de que decimos ser muy amantes los españoles.

Otros opinan de distinto modo, y lo demuestran acudiendo al lugar de la ejecución, que presencian con cierta alegría; porque es lógico suponer que no irán á sufrir los que voluntariamente van á ver matar á un hombre que merece, en vez de burla y odio y bullanga, oraciones, compasión y silencio.

Y el que á presenciar no vá la venganza social, lee con avidez los periódicos que publican detalles como el de haber sido necesario hacer tres descargas sobre el infeliz Clavijo. Leyendo estos detalles sobreviene la lástima, se dan los lectores cuenta de lo que es horror y ocurre lo que le sucedía á aquel que dejó morir de hambre á su pollino y quería resucitarle presentando al cadáver de la bestia una buena cantidad de cebada. Diérale ésto mucho antes y no tendría necesidad de acudir á tal extremo. Suprimamos los hombres en cuanto nos sea posible lo horroroso y no nos horrorizaremos.....

Pero estas vulgares consideraciones no debemos ampliarlas, porque á nada han de conducir. Nuestra voz sola es más debil que la de muchos que solicitan la supresión de que hablamos, y si la voz de estos muchos no se oye, la nuestra ha de oirse menos. Aunque pudiera esto no ser así, pues oyéndola, comprendiera el legislador que para perfeccionar las leyes de España es preciso antes que nos perfeccionemos todos los españoles.

—

No es posible afirmar cuales han sido las causas que impulsaron al capitán Clavijo á realizar el atentado que le costó la vida.

Hay acerca de este punto varias versiones todas diferentes, y si damos crédito á unas y á otras, ¿no pudiéramos estar expuestos á equivocaciones lamentables?

El vulgo que duda siempre de las palabras del criminal, suele creer las del reo, y si las pronunciadas por el capitán Clavijo en sus últimas declaraciones son verdaderas, habrá que confesar fundándose en sólida base, que la pena de muerte debe ser suprimida, porque no es lógico condenar al que aparece víctima de graves injusticias.

De esas palabras resulta que el fusilado hirió más noblemente que él fué herido en el transcurso de su vida; que hirió materialmente haciendo sangre de cuyo derramamiento se venga la ley; y que él recibió las heridas allá en lo profundo de su espíritu á donde la ley no ha sabido llegar todavía.

Pero ya decimos que no es posible dar crédito á nadie, si se quiere no correr al riesgo de equivocarse.

Clavijo hirió y le mataron. Esto es lo único cierto y verdadero para todos.

Ahora, la causa de estos dos tristes efectos, cada uno la explica á su modo y mientras unos pronuncian palabras que condenan la conducta del muerto, otros censuran al herido, quizá porque éste ocupa elevada posición y lo pequeño goza queriendo destruir á lo grande.

Carmón.

5 de junio de 1895.

Desde Cassá de la Selva

Como tengo dicho, muy lucida promete ser la fiesta que celebrará esta villa durante los dias 9, 10 y 11. En la gran plaza de la Coma están ya levantándose tres caprichosos arcos de triunfo con elegantes pedestales que estarán iluminados con faroles á la veneciana; casi todas las casas iluminarán sus fachadas con artísticos juegos de luces, siendo maravilloso el efecto que producirá dicha plaza por la combinación que la comisión de festejos le ha sabido dar y que resultará de maravilloso efecto.

Las fiestas religiosas en honor de nuestra Patrona serán espléndidas, y nuestra corporación municipal asistirá á los divinos oficios del segundo dia, los que amenizará una orquesta de Barcelona.

En la noche del 10, el reputado pirotécnico don Enrique Giavelli, disparará un ramillete de fuegos artificiales.

Dos lujosos entoldados están levantándose para los que rinden culto especial á la diosa Terpsícore, y los aficionados á la buena música oirán en ellos los melodiosos acordes de las orquestas «Moderna Armonía» y «Unión Artística» de Barcelona.

Las orquestas «La Selvatana» y «Orfeón Cassanense», son las encargadas de tocar las tradicionales y populares *sardanas llargas* durante los tres dias. Escogido y nuevo repertorio darán tambien á conocer.

Animarse pues, lectores de LA LUCHA que habrá muchas y variadas diversiones y los vecinos de Cassá se considerarán muy honrados con poder obsequiar á los forasteros.

P. R.

6 junio de 1895.

La exposición de Bellas Artes en Madrid

Mil cuatrocientas y pico de obras figuran en la actual exposición, y en verdad que entre ellas hay pocas que merezcan los honores de estar allí.

Desde luego se vé que el género que domina es el de retratos; y no por haberse concretado los pocos maestros que concurren al certámen á presentar retratos; diremos que en ese género es donde se halla lo mejor, tanto en pintura como en escultura, salvo muy pequeñas escepciones.

Gente nueva se presenta muchísima; y apropósito de esto diremos, que es triste y desconsoladora la impresión que sufre nuestro ánimo á medida que vamos (aunque sea á la ligera) pasando la vista por las diversas obras que una mal interpretada vocación, unida á la censurable complacencia de un jurado, ha llevado al Palacio del Hipódromo para escárnio del arte.

En la anterior exposición ya se dejó notar bastante la poca escrupulosidad de los jurados sobre punto tan importante como es la admisión de obras; en esta, esa falta ha rebasado con mucho los límites marcados para la protección que merecen los jóvenes que, por su precocidad y amor, son una esperanza.

¿Saben lo que consiguen los señores que componen ese jurado de admisión, elegido á la sombra de un reglamento no poco deficiente antes y hoy mucho más maleado por la reciente reforma, siendo tan poco justos al juzgar las obras que deben admitirse? Si lo ignoran, no tienen más que darse un paseito por las salas en que se hallan colgadas las obras que concurren al certámen, y verán que entre aquellas innumerables firmas que se hallan al pié de los lienzos y esculturas, no encuentran más que algunas, (muy escasas en número por desgracia) de esos artistas españoles tan apreciados y distinguidos en el extranjero, tenidos (con sobrados motivos) por verdaderos sostenedores del arte nacional, y que no dejan de asistir á los concursos que en París, Lóndres, Munich, Viena y Berlín se celebran.

Como es mucho lo que tendríamos que decir sobre el asunto, y nuestra misión es otra, dejamos tan enojoso tema para ocuparnos de las obras distribuidas en las distintas salas, hablando solamente de las que en realidad lo merecen para que nuestra labor no resulte larga y fastidiosa á nuestros lectores.

El trabajo lo haremos por salas, dando principio por la sección de escultura por ser las destinadas á ella las que primero se encuentran.

En la primera, ó sea en la circular, tiene Querol todas sus obras, viéndose desde luego, por su gran tamaño, el alto relieve «San Francisco, curando á los leprosos».

Esta composición hace tiempo nos es conocida, y de ella se ha ocupado ya la crítica.

Representa á San Francisco en el centro, curando á un leproso y rodeado de sus compañeros ó ayudantes, y de enfermos que esperan ponga las manos en sus llagas.

Es tanta la riqueza del modelado de este alto relieve y la vigorosidad con que está hecho, que desde luego se vé es una obra que el escultor ha tratado bajo la sugestión de la escena, objeto de su estudio.

Que en las manos de Querol el barro y el mármol adquieren la movidez y flexibilidad de lo vivo, es una afirmación que estamos cansados de oir, y esto mismo nos evita el elógio de hoy diciendo solo, para terminar, que esta hermosa composición es de las mejores obras que han salido de las manos del escultor tortosino.

La cabeza del «San Francisco», que presenta, también en mármol de Carrara es una hermosa escultura. A nuestro juicio, si no es de más mérito que la del alto relieve, el rostro es más místico, más propio.

«Tulia», es una escultura muy valiente y tiene rasgos que acusan al escultor modernista.

El busto de su majestad el rey es el retrato mejor hecho, de todos los que presenta, siguiéndole en valor el de la señora de Cánovas del Castillo, el de la marquesa de Alonso León y el de la reina regente, en que su fortuna no ha sido mucha.

También presenta dos monadas en bronce: «Doña Inés» y «Don Juan Tenorio», que están muy bien hechas.

Susillo, el escultor sevillano, tiene en esta sala el bajo relieve en barro cocido «Bacanal», que es un dechado de buen gusto y su mejor obra en esta exposición.

«Crucifícalo», es un grupo en yeso que sin ser una notabilidad, puede servir de estudio á muchos que de escultores se precian.

«Entrada del vencido en la ciudad vencedora», es un boceto en barro cocido, en el que solo se puede admirar la composición.

Hay dos obras en esta sala que se disputan los elogios de los *amateurs*: «Séneca», del joven escultor cordobés Mateo Inurria y "El Vaciador" de José Viciano Martí.

Las dos esculturas son muy notables; más á nuestro juicio, supera con mucho el mérito del dibujo y del modelado de la primera al de la segunda.

Desde luego se advierten en «Séneca», líneas muy dignas de estudio, que demuestran un gran conocimiento, y se vé que ha sido tratado por el escultor con mucho sentimiento.

«El Vaciador» es una escultura muy valiente y no sin razón disputa los elógios de las autoridades de este ramo del arte.

De Alcoberro es un grupo en yeso «La Pequeña Ambiciosa», hecho con bastante acierto.

«El Sacamuelas», del escultor oventense Folgueras, es un grupo en yeso que representa una de esas escenas retratadas con tanta gracia por los escritores de principios de siglo, y que presenciaron nuestros abuelos á las puertas de las barberías.

Muy bonito estudio es «David desafía á Goliath» de Alvarez Blanco. La actitud en que ha hecho la figura del pastor es muy natural, y en cuanto al dibujo, aunque tiene defectos de algun viso, revela al escultor estudioso.

Aureliano R. V. Carretero, tiene una estátua yacente que titula: «Nació sin alagos, murió sin caricias». Es una escultura muy rica en detalles y modelada con cariño.

Luego que entramos en la segunda sala se presenta á nuestra vista la estátua de don Antonio de Trueba que es, sin duda alguna, la mejor obra escultórica de la exposición.

También presenta Mariano Benlliure un retrato en bronce de la señora del conocido escritor señor Ibañez Marin, y otro de una niña.

De la estátua de Trueba ¿á qué hablar? es ya muy conocida y sobradamente juzgada; los bustos son dignos de la fama que tan justamente goza su autor.

Susillo tiene en esta sala el Cristo que tanto ha llamado la atención, y una preciosa copa decorativa, ambas obras fundidas en bronce.

Del «Cristo» solo diremos que es un tesoro como estudio anamótico y que estuvo muy inspirado al modelar el rostro del crucificado; la copa es una preciosidad, un capricho escultórico de mucho valor.

Alcoberro y Carbonel han presentado en yeso las estátuas de San Isodoro y Luis Vives, que están en la escalinata del Palacio de Bibliotecas y Museos. Estas obras estàn ya muy juzgadas.

«El último viva», es un grupo en yeso de Eugenio Carbonell. Tiene muy buenos detalles y está admirablemente interpretado.

«Goya» y «Mesonero Romanos», de Angel Diaz, son dos bustos en barro cocido, que además de tener bastante parecido, están modelados con gusto.

En cuanto à la tenaja en yeso «El sueño de un cosechero», diremos que es una composición llena de gracia y de hermosas líneas.

Julio Abril.

Madrid 5 de junio de 1895.

Lo de Cuba

Noticias del 6

El general Arderius, telegrafía desde la Habana que un batallón ha encontrado al enemigo en Tiguabas, matandole dos hombres.

Entre Macuriges y Sabanillas fueron dispersadas las partidas que recorrian la comarca. En Jaguaba hubo un fuego en el que se cogieron á los insurrectos dos caballos con sus monturas.

Una columna escoltando un convoy hácia Tiguabas tuvo un encuentro con los insurrectos en Jobo y Arroyo Naranjo, matándoles cuatro hombres y cogiéndoles dos caballos.

La guerrilla de Palmar atacó á una partida en Jigual, á la que causó dos muertos, haciendo además un prisionero y apoderándose de dos caballos.

La guerrilla de Guantánamo ha sorprendido una insurrección en Aguado, cogiendo efectos.

Se ha presentado Julio Singer, afiliado á la partida de Ruiz Zuárez.

* El general Martínez Campos está otra vez en la Habana.

Noticias del 7

Marchan á Cuba 10.000 hombres, y quedarán otros 10.000 en espectativa de embarque, para hacerlo al primer aviso.

Dentro de la presente semana se harán los sorteos de oficiales requeridos.

Este primer refuerzo de 10.000 hombres habrá de embarcar antes del dia 20 del corriente.

* En un nuevo despacho de la Habana se relatan cinco encuentros de nuestras tropas con los insurrectos en Jaguaba, Sabanillas, Jabo, Arroyo Naranjo y García Palma.

Las columnas salieron siempre victoriosas.

* Se ha presentado el cabecilla Julio Acosta.

* Ha dicho el ministro de Ultramar, hablando de los refuerzos á Cuba, que los voluntarios que van á alistarse cubrirán bajas.

Se va á adelantar la quinta del año corriente asegura el ministro que no se enviará á Cuba ningún teniente general; en caso necesario iría el general Gamir, gobernador general de Puerto Rico.

* En vista de la carencia de subalternos de caballeria é infanteria, se ha dispuesto que los cursos sean mas abreviados, limitando la duración de la carrera á un año.

Los batallones que van á Cuba y constan de 900 plazas serán suministrados por los regimientos de Baleares, Borbón, Guadalajara, Aragón, Gerona, Andalucía, Zamora, San Fernando, Extremadura y Asia.

NOTICIAS

Llamamos la atención del señor alcalde

acerca de los perjuicios que se están irrogando á los vecinos de la plaza del Bell-lloch y calles de la Auriga y Tras Teatro, no haciendo manar la fuente de la primera de dichas calles conocidas por *font de la Roca*. De ella se abastecen gran número de familias, que agradecerán al señor Ciurana dé las órdenes convenientes á fin de que no esté por mas tiempo seca dicha fuente pública.

—Van llegando noticias de los desastrosos efectos de los temporales en Guipúzcoa.

La ciudad de San Sebastián está completamente aislada por las vias férreas, y el telégrafo funciona con retraso considerable.

En la frontera se desbordó el Bidasoa é inundando los campos de Irún. La línea está cortada á la entrada de Guipúzcoa por los desprendimientos de tierras, que se han reproducido hoy en Tolosa, completando el aislamiento de San Sebastian. La correspondencia para el interior se envia á Bilbao por mar.

En Tolosa y la comarca circunvecina la inundación ha causado estragos. Se han perdido las cosechas y se han ahogado muchas cabezas de ganado.

—Ha quedado constituida en La Sellera la cámara agrícola y se ha nombrado la junta directiva compuesta de los señores don Andrés Guerra, presidente; don Joaquin Codina, vice-presidente; don Salvador Peracaula, tesorero; don Calixto Noguer, contador; don José Ribas, secretario y don Ramón Codina, don Joaquin Clos, don Juan Viñas, don Juan Bosch, don Juan Gasalpriu, don Benito Lloret, don José Pont y don José Figueras Noguer, vocales.

—El señor gobernador civil de la provincia don Fernando Alvarez Guijarro ha ofrecido para premiar la mejor composición que con el lema «Desperta ferro» se presente en el próximo certámen que celebrará la Asociación literaria de Gerona, dos magníficos jarrones de bronce y porcelana.

—Según vemos en los telegramas, aunque continua la mejoría del general Primo de Rivera es con tal lentitud, que los médicos se reservan un nuevo diagnóstico. Se está esperando que se decida la crisis en que se resuelva la iniciada pulmonía traumática.

—En el penal de Tarragona se halla en la actualidad un sujeto autor de seis ú ocho homicidios, por cuyos delitos sufrirá condena por espacio de más de ochenta años, si vive este tiempo.

—Ha sido denegada la instancia en que varios maestros de escuelas de capitales de provincia solicitaban se les coloque en iguales condiciones que los profesores de escuela normal y de instituto, declarando sus escuelas de término; es decir, de categoría de 2.000 pesetas de sueldo.

—El dia 4 del actual y á las 6 y media de la tarde, al dirijirse al pueblo de Llers el vecino del mismo Ramón Prats natural de Ventosas (Lérida), de 33 años de edad, de oficio albañil que se retiraba del trabajo, en la obra en construcción de don Cárlos Cust vecino de Figueras, le salieron al encuentro en el sitio denominado *porta vermella* término de Figueras, 3 obreros albañiles, causándole contusiones con piedras y haciéndole prometer no volvería al trabajo si era por más de 9 horas de jornal, como exijían los huelguistas, pues de lo contrario lo pasaría mal.

Aunque el Prats no conoció á ninguno de los tres sujetos, como se trataba de un delito de coacción la guardia civil formó el correspondiente atestado que pasó al juzgado de instrucción de aquel partido.

—La empresa del ferro-carril de Gerona á San Feliu de Guixols, ha establecido el siguiente movimiento de trenes, que empezará á regir el día 15 del actual:

Horas de salida de la capital.—A las 5'17 de la mañana; 8'54; 11'55 y 5'55 de la tarde.

Horas de llegada.—A las 6'36 y 9'27 de la mañana; 3'16 y 7'41 de la tarde.

—Según dicen de Madrid, no acabaron con los síncopes de los testigos presenciales, los efectos de la terrible escena del fusilamiento del capitán Clavijo. Su defensor, teniente coronel Pavía, está enfermo, y tambien lo está el teniente Montalegre, del regimiento de Wad-Ras, que mandó el pelotón de ejecución. Un tio del reo, sacerdote, ha tenido un ataque al corazón á consecuencia del cual está en riesgo de muerte y un hermano del fusilado que está sirviendo en el cuerpo de carabineros, va á pedir su separación del ejército.

—En Perigueux (Francia) la policía ha detenido á Hillairand, autor que fué del atentado contra el mariscal Bazaine.

—Por pastoreo abusivo han sido denunciados dos vecinos de Maranges, reincidentes en la misma falta.

—Esta noche tendrá lugar en el Teatro Principal la primera y única representación del drama histórico del celebrado Pitarra «Las claus de Girona», última obra de aquel poeta cuyo argumento resulta muy interesante para Gerona.

—Dice un cablegrama de Washington que en el ministerio de Estado se ha recibido la nota del gobierno español contestando á la del difunto mister Gresham pidiendo una satisfacción al Norteamérica por el incidente del vapor «Aliance» que fué cañoneado por un cañonero español.

La contestación oficial del gabinete de Madrid no puede ser más conciliadora reprobando la conducta seguida por el comandante de aquel buque de guerra al hacer fuego contra un barco norteamericano.

—*El Correo Catalán* tambien comete injusticias ó dá pruebas de ser aficionado á hablar de lo que no entiende. Ayer, quejándose de que su paquete correspondiente al dia 5 y dirijido á Gerona no llegó à tiempo, dice que la falta radica en esta administración de correos «que deja bastante que desear».

Y efectivamente, lo que deja mucho que desear es la buena fé del colega que sabiendo que sus paquetes pertenecen á los llamados «fuera de balija» y por consiguiente que en su entrega no interviene empleado alguno de esta principal, culpa á estos del extravio que pudo haber sufrido una de sus ediciones.

Esos paquetes los reciben los destinatarios en la misma ambulancia al llegar el tren á la estación y el *Correo Catalán* no dice que, cuando alguna vez, por uno de esos errores tan fáciles en el manejo de paquetes en las oficinas postales, suele llegar dentro de las sacas, la principal los ha entregado con preferencia á la demàs correspondencia como puede acreditarlo nuestro amigo señor Franquet, que es aquí el corresponsal de ese periódico.

Y así se escribe la historia y paga el diablo á quien bien le sirve.

El colega carlista que suele no hacer hincapié en injusticias ¿rectificará la que ha cometido?

—Ampliando el suelto que ayer escribimos dando cuenta de la última función de mayo celebrada en la acredita escuela municipal dirigida por la señora Taberner, debemos salvar la involuntaria omisión que cometimos, diciendo que además de las niñas citadas, pronunciaron bonitas poesias á la Virgen, las niñas Paquita Gomez —preciosa hija del señor abogado del Estado—Luisa Nieto, Maria Pujol, Pepita Bansó, Maria Llapart, Angelita Pruenca. Rosita Estrach, Elisa Dolasell. Pilar Hernandez, Anita Vila, Conchita Martinez, Carmen Nieto, Soledad Campeny, Catalina Crueñas, Rosita Riera, Maria Falgás y Amparo Ibañez, las cuales recitaron sus poesias con esa gracia inocente que tanto conmueve y tanto despierta el sentimiento sumible de nuestra fé en la Santísima Virgen.

—Ayer como antes de ayer amaneció sereno, llovió á las primeras horas de la tarde y se despejó el cielo despues. Tanta lluvia molesta ya y perjudica notablemente á la cosecha del trigo próxima á recolectar, por esto deseamos que acierte León Hermoso que predice para hoy la terminación de este período de lluvias.

Solución á la charada anterior
PERDIGUERO

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática

Función para hoy sábado 8 de junio
(6.ª de abono de la 2.ª série)

Despues de una sinfonía tendrá lugar el ESTRENO del drama heróico en 3 actos de don Federico Soler, que lleva por título:

LAS CLÁUS DE GIRONA

Dará fin la función con la pieza en un acto, *Sense argument.*

A las 9 en punto.

Boletin religioso

SANTOS DE HOY
Santos Medardo obispo y Salustiano cf.
CUARENTA HORAS
En la iglesia del Hospicio

Tipografía de LA LUCHA, plaza del Grano 6.

do en altura, gozaría mas pronto de la luz solar. Resolví entonces llevarme un diario de mi viaje contando los días de veinticuatro horas consecutivas sin cuidarme de los intervalos de tinieblas.

Sintiendo á las diez necesidad de dormir, resolví echarme durante el resto de la noche: pero aquí se presentó una dificultad, que aunque muy obvia, no me había ocurrido hasta aquel momento. Si me echaba á dormir, como era mi animo, ¿cómo renovar el aire de la cámara durante el sueño? Respirar aquella atmósfera mas de una hora, era cosa absolutamente imposible, y suponiendo que pudiera servir un cuarto de hora mas, las consecuencias no podían dejar de ser funestas. Esta cruel alternativa no me causó poca inquietud, y se creerá apenas que despues de los peligros que había corrido, tomase de tal modo la cosa por lo serio que desesperara de llevar por delante mi designio, y que últimamente se resignara á la necesidad de descender.

Pero esta vacilación fué solo momentánea: reflexioné que el hombre es el más perfecto esclavo del hábito y que mil casos de la rutina de su existencia son considerados como esencialmente importantes, y que solo lo son porque se han hecho necesidades rutinarias. Era positivo que yo tenia necesidad de dormir, pero podía muy bien acostumbrarme á despertar sin conocimiento de hora en hora durante el tiempo que consagrara al descanso. No necesitaba más de cinco minutos para renovar completamente la atmósfera, y la única dificultad real consistía en inventar un procedimiento para despertar en el momento preciso; problema, cuya solución no me causaba un gran embarazo.

Habia oido hablar de un estudiante que para no dejarse rendir del sueño sobre sus libros, tenía en una mano una bola de cobre, cuya caida resonando en una calderilla del mismo metal colocada en el suelo al lado de su silla, servia

que el globo declinaba rápidamente hácia el Nordnoroeste. El Océano conservaba todavía la apariencia de concavidad, pero con frecuencia mi vista se veia interceptada por masas de nubes flotantes acá y allá.

A las nueve y media reiteré el esperimento de las plumas arrojando un puñado de ellas por la válvula. No revolotearon, como me figuraba, sinó que cayeron perpendicularmente apelotonadas, y con tanta velocidad, que las perdí de vista en unos cuantos segundos. No sabía, al pronto, á que atribuir este estraño fenómeno, ni podia figurarme que mi velocidad ascensional se hubiese aumentado tan repentina y tan prodigiosamente. Pero reflexioné que la atmósfera á la sazón estaba tan rarificada, que ni aun las plumas más leves podía sostener, y que caian realmente, como se me había figurado con escesiva rapidez, y que me había sorprendido á causa de la velocidad de su caida y de mi ascensión.

A las diez me encontré con que no tenía grandes cosas que hacer ni que observar por de pronto: mi proyecto marchaba con toda felicidad, y estaba persuadido de que el globo ascendia con velocidad siempre creciente, aunque no tuviese ya medio alguno para apreciar su velocidad; no esperimentaba pena ni malestar de ninguna clase, y aun esperimentaba cierta sensación de bienestar que me era desconocida desde mi partida de Rotterdam. Me ocupaba á ratos de verificar el estado de mis instrumentos y en otros de renovar el aire de la cámara. En cuanto á este último punto, resolví reiterarlo cada cuarenta minutos, mas bien para garantir completamente mi salud, que por creerlo de absoluta necesidad. En tanto, no podía menos de hacer mil cálculos y congeturas, particularmente sobre las estrañas y quiméricas regiones de la luna.

Mi imaginación, libre una vez de toda traba, vagaba á su albedrio entre las maravillas multiformes de un planeta te-

Anuncios mortuorios

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.—Se insertan á precios sumamente económicos.

Sección comercial

VALORES DEL ESTADO	Contado	Próximo	Fin mes
Interior.			69 05
Exterior.			80 10
Amortizable.	81 00		
Cubas, Emisión 1886.	102 75		
Id. id. 1890.	92 50		
ACCIONES			
Banco Hispano Colonial.			39 50
F. C. Norte España.			19 90
Id. Tarragona Barcelona y Francia.			17 85
Id. Medina, Zamora, Orense á Vigo			07 40

OBLIGACIONES	Contado
Almansa 5 por 100.	72 50
F. C. Francia 6 por 100.	93 50
Id. id. 3 por 100.	52 30
Cédulas id. no hipotecadas 6 por 100	00 00
Orenses 3 por 100.	26 75
BOLSA DE MADRID.	
Interior.	
BOLSAS EXTRANGERAS.	
París — Giros.	14 50
París — Renta exterior.	69 13
París — Acciones F. C. Norte España	85 00
Londres.—Renta Exterior.	00 00

Oro		
Centenes Alfonso.	00 00	Se toman.
Id. Isabel.	00 00	
Onzas.	00 00	
Cuartos.	00 00	
Oro Pequeño.	00 00	
Aumento.		

Billetes de Banco.	
Ingleses.	00 00
Franceses.	00 00
Italianos.	00 00
Suizos.	00 00

Telegrama de la casa Quintana y Bassols.

Ciudadanos, núm. 20; subida de San Martin, principal

nebroso y mudable. Unas veces se me representaban selvas cubiertas de nieve y venerables; precipicios pedregosos y cascadas resonantes, precipitándose en golfos insondables; otras veces llegaba bruscamente á calmosas soledades, inundadas por un sol meridional, donde no se sentia jamás una brisa y se estendian á perder de vista sábanas inmensas de amapolas y grandes flores esbeltas, parecidas á lirios, silenciosas é inmóviles perpétuamente. Viajaba luego dias y dias, y llegaba á un pais que no era mas que un lago tenebroso y vago como una frontera de nubes. Pero estas imágenes no eran las únicas que ocupaban mi cerebro. A veces horrores de una naturaleza mas negra y mas horrible se apoderaban de mi imaginacion, y conmovian las últimas profundidades de mi espíritu, solo al considerar que fuesen posibles.

Sin embargo, no podia permitir á mi imajinacion fijarse demasiado tiempo en estas suposiciones, y me imajinaba juiciosamente que los peligros reales y palpables de mi viaje bastaban y sobraban para absorber toda mi atencion.

A las cinco de la tarde, estando ocupado en renovar el aire de la cámara, tuve ocasion de observar á la gata y á sus hijuelos al través de la válvula. La gata parecia sufrir mucho, y no creí que su malestar procediese esclusivamente de la dificultad de respirar, y mis observaciones, respecto á los gatitos, habian tenido un resultado de los más estraños. Naturalmente esperaba yo verlos esperimentar una sensacion de malestar, aunque en menor escala que su madre, y esto hubiera bastado para confirmar mi opinion relativa al hábito de la presion atmosférica. Pero no esperaba encontrarlos despues de un exámen escrupuloso, gozando de la mas perfecta salud, sin revelar el menor síntoma de malestar.

No podia esplicarme esto sinó ampliando mi teoría y suponiendo que la atmósfera ambiente estraordinariamente rarificada, podia muy bien no ser químicamente insuficiente

para las funciones vitales, y que una persona nacida en tal medio podria tal vez no esperimentar incomodidad alguna para respirar, mientras que traida á las capas mas densas contiguas á la superficie de la tierra, habia de esperimentar dolores analogos, á los que ya habia esperimentado, viniendo desde las mas densas á las más rarificadas. Ha sido para mí desde entonces ocasion de grande pesar que un accidente inesperado me privase de mi camada de gatitos y del medio de profundizar esta cuestion por una observacion contínua. Al pasar la mano por la válvula con una taza llena de agua para la gata, la manga de la camisa se me agarró á la hebilla que sostenia la cesta, y repentinamente la desprendió del boton.

Aun cuando la cesta y su contenido se hubiesen evaporado instantáneamente, no hubiera desaparecido de mi vista de una manera mas brusca é instantánea. De seguro no habia pasado la décima parte de un segundo entre el momento de desprenderse la cesta y el en que desapareció de mi vista. Les deseaba toda felicidad á los animalitos, pero no me parece que ni la gata ni sus hijuelos sobreviviesen para contar su odisea.

Acaso de las seis reparé que una gran parte de la superficie visible de la tierra hácia el Oriente estaba envuelta en sombras densas que avanzaban incesantemente con mucha rapidez; y en fin, á las siete menos cinco minutos, toda la superficie visible quedó sumergida en las sombras de la noche. Despues de algunos instantes dejaron tambien de alumbrar el globo los rayos del sol poniente, y aun cuando esto me lo esperaba naturalmente, no dejó de causarme un placer indecible. Era evidentemente que á la mañana podria contemplar el sol saliente varias horas antes que los ciudadanos de Rotterdam aunque estuviesen situados mucho mas al Oriente, y así que de dia en dia, al paso que fuera ganan-